



Secretaria
de Cultura



ANEXO III - CRITÉRIOS DE PONTUAÇÃO CONCURSO DE AGREMIÇÕES

CARNAVAL 2026

CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

BLOCOS CARNAVALESICOS MISTOS / BLOCOS DE PAU E CORDAS / BLOCOS CARNAVALESICOS LÍRICOS.

1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
1.2 – Desenvolvimento do Tema: O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias (Quando houver).	05 a 10
1.3 – Porta Flabelo ou Flabelista: Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. (O Flabelista poderá ter sua Fantasia dentro do Tema ou a moda de Luís XV) Observação: É obrigatório que no Flabelo conste: 1) Nome da Agremiação; 2) Data da fundação; 3) Símbolo do Bloco.	05 a 10
1.4 – Orquestra: Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos. Observação: Quantitativo mínimo descrito em itens de Julgamento Técnico.	05 a 10
1.5 – Coral: Analisa-se a Afinação, a Separação das Vozes, as Divisões. Observação: Quantitativo mínimo, para todos os Grupos, descrito nos itens de Julgamento Técnico.	05 a 10

1.6 – Abajur: Por ser um elemento especial, este Adereço recebe pontuação em separado. Analisa-se: o Estilo, a Confeção e seu acabamento e a Singularidade do mesmo. Observação: Quantitativo mínimo descrito nos itens de Julgamento Técnico.	05 a 10
1.7 – Cordão: Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. Observação: Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
1.8 - Damas: Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. Observação: Também estão em julgamento os adereços	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 80 brincantes; Grupo 01 – 60 brincantes; Grupo 02 – 40 brincantes; Grupo de Acesso – 40 brincantes.	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 25 minutos; Grupo 02 – Até 20 minutos; Grupo de Acesso – Até 20 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 – Dados que compõem o Flabelo: Em todos os Grupos: Nome da Agremiação / Ano de Fundação / Escudo do Bloco	0,1 (um décimo) por cada elemento que faltar.
2.4 - Dados do Flabelista (Porta Flabelo): Deverá vir vestido (a) dentro do Tema ou a moda Luís XV	0,5 (cinco décimos) se vier diferente do solicitado.
2.5 – Quantitativo de Instrumentos: Instrumentos de Paus e Cordas: Grupo Especial – 3 violões / 3 cavaquinhos / 3 banjos; Grupo 01 – 2 violões / 2 cavaquinhos / 2 banjos; Grupo 02 e Grupo de Acesso – 2 violões / 2 cavaquinhos / 1 banjo; Instrumentos de Percussão:	0,1 (um décimo) por

<p>Para todos os Grupos: 1 pandeiro / 1 surdo / 1 tarol.</p> <p>Instrumentos de sopro/metais: Livre.</p> <p>Não há quantitativo sugerimos para composição dessa parte: Sax Alto, Sax Tenor, Pistom, Clarinete, Tuba, Trombone, Bombardino, Fagote, etc.</p>	<p>cada instrumento que faltar</p>
<p>2.6 - Quantitativo de Músicos:</p> <p>Grupo Especial – 20;</p> <p>Grupo 01 – 15;</p> <p>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 10;</p>	<p>0,1 (um décimo) por músico que faltar</p>
<p>2.7 – Quantitativo de Coralistas:</p> <p>Para todos os Grupos, mínimo de 05 componentes.</p>	<p>0,1 (um décimo) por cada componente que faltar.</p>
<p>2.8 – Quantitativo de Abajures:</p> <p>Grupo Especial – 4;</p> <p>Grupo 01 – 2;</p> <p>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 2.</p>	<p>0,1 (um décimo) por cada Abajur que faltar.</p>
<p>2.9 – Quantitativo de Brincantes no Cordão:</p> <p>Grupo Especial – 20;</p> <p>Grupo 01 – 16;</p> <p>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 12</p>	<p>0,1 (um décimo) por Brincante que faltar.</p>
<p>2.10 – Quantitativo de Damas:</p> <p>Grupo Especial – 20;</p> <p>Grupo 01 – 10;</p> <p>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 08;</p>	<p>0,1 (um décimo) por Dama que faltar.</p>
<p>2.11 – Desenvolvimento do Tema:</p> <p>Caso não apresente até 07 antes do Concurso, receberá nota mínimo.</p>	<p>1,0 (um) ponto</p>

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Flabelo;
- 3.2 – Ausência da Orquestra;
- 3.3 – Ausência do Coral

4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, destaques.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

BOIS DE CARNAVAL

1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<p>1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) Observação: Obrigatória a presença de Chitão (como estampa).</p>	05 a 10
<p>1.2 - Coreografia / Evolução: Analisa-se a coreografia nas Alas que são coreografadas; o sincronismo dos passos; a criatividade e o comportamento dos brincantes dentro da Agremiação. As danças livres e isoladas também serão analisadas.</p>	05 a 10
<p>1.3 – Porta Estandartes: Analisa-se a vestimenta, sua confeção e os acabamentos, bem como o estado em que se encontra. Além Dança, dos passos executados e a diversidade dos mesmos. Observação: O Estandarte não pode tocar no chão. É obrigatório o uso de talabarte, mesmo que brincante faça evoluções com o Estandarte fora. A quantidade de Estandartes é livre. Sendo, pois, julgado o Porta Estandarte indicado pela Agremiação.</p>	05 a 10
<p>1.4 - Figura do Boi: Analisa-se a Dança, a performance e a criatividade. A vestimenta do Boi, a confeção e o acabamento. A roupa do Miolo deve estar sincronizada com a roupa do Boi. Observação: Não poderá haver troca de Miolo. O Boi não pode ser largado no chão. Apenas durante o ritual, quando houver, da morte do Boi, é permitida sua colação sobre o chão. Se a Agremiação trazer mais de um Boi, será julgado aquele indicado pela sua diretoria.</p>	05 a 10

<p>1.5 – Orquestra: Analisa-se a Afinação, execução e ritmo. Observação: Nesta modalidade os ritmos são livres. Instrumentos obrigatórios: Bombos (alfaias, surdos, tambores, zabumba); Ganzá, Conguê ou Agogô, Reco-reco ou Baje de Taboca. O quantitativo mínimo: Grupo Especial – 10 Demais Grupos - 06 É opcional o uso de tarol, rabeca, pífano e flauta.</p>	05 a 10
<p>1.6 - Figuras Principais: Analisa-se a dança de cada personagem (em suas características e empolgação). A vestimenta de cada um dos personagens em suas características, confecção e acabamento. Observação: Mínimo de 10 personagens para todos os grupos. (Exemplo de personagens: Ema, Valentão, Pastorinha, Burra, Mané Pequenininho, Pigmeu ou Caipora, Babau, Arlequim, Doutor, Padre, Morto-carregando-o-Vivo, Diabo, etc.) Para contagem das Figuras o Capitão, o Mateus, Bastião e Catirina, estão fora desse item.</p>	05 a 10
<p>1.7 - Capitão: Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10
<p>1.8 - Mateus: Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10
<p>1.9 - Catirina: Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10
<p>1.10 – Bastião: Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
<p>2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 50 brincantes; Grupo 01 – 40 brincantes; Grupo 02 – 30 brincantes; Grupo de Acesso – 20 brincantes.</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.

2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 20 minutos; Grupo 02 – Até 15 minutos; Grupo de Acesso – Até 15 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 – Quantitativo de Músicos: Grupo Especial – mínimo 10 Demais Grupos – mínimo de 06	-0,1 (um décimo) por cada músico ou instrumento que faltar.
2.4 - Orquestra / Instrumentos: Instrumento não autorizado conforme o item 1.5	-1,0(um) por cada instrumento que trazer.
2.5 - Fantasias: Ausência do Chitão (estampa)	-1,0 (Um) Ponto
2.6 - Figuras Principais: Menos que o quantitativo solicitado de 10 figuras.	-1,0 (um ponto) por cada Figura que faltar, de acordo com o número estipulado.
2.7 - Figura do Boi: Inconstâncias	-1,0 (um) ponto se o Miolo sair do boi ou trocar o Miolo.
2.8 - Mateus: Ausência de bexiga (É obrigatório bexiga de boi)	-1,0 (um) ponto
2.9 - Bastião: Ausência de bexiga (É obrigatório bexiga de boi)	-1,0 (um) ponto.
2.10 – Estandarte: Apoiar o Estandarte no chão Ausência do Talabarte	-1,0 (um) ponto. -0,1 (um) décimo de ponto.

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência da Orquestra.

3.3 - Ausência do Boi

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso (para tanto necessita-se de prova física).
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada mais de 50% do tempo que lhe determinado, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

CABOCLINHOS

1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<p>1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confecção, acabamento e o estado em que se encontra.</p> <p>Observação: O jurado deverá verificar o trabalho manual de cada fantasia e a partir daí atribuir sua nota de acordo com o que está sendo apresentado.</p> <p>As fantasias podem estar com lantejoulas bordadas ou aplicadas. A diferença entre “bordado” e “aplicado/colado”, não está em julgamento, mas sim a qualidade que cada um apresentar.</p> <p>A Agremiação poderá fazer uso de todos os tipos de penas. A obrigatoriedade do uso de Penas de Ema é apenas para os Grupos Especial e 01.</p> <p>É proibido o uso de Costeira.</p> <p>Quantitativo de Leques: Grupo Especial – 30 Grupo 01 – 20 Grupo 02 – 10 Grupo de Acesso – 06</p> <p>Quantitativo de Cocares: Grupo Especial – 30 Grupo 01 – 20 Grupo 02 – 10 Grupo de Acesso - 06</p> <p>Quantidade de Saiotes: Grupo Especial – 20 Grupo 01 – 15</p>	05 a 10
<p>1.2 - Adereços: Observa-se a confecção e o acabamento de cada elemento.</p> <p>Observação: Os caboclos e as caboclas devem portar todos os elementos abaixo listados.</p> <p>Apenas o “cipó” é opcional.</p> <p>Com relação a Preaca e lança a opção poderá ser por uma ou outra.</p>	

A análise recai sobre toda Agremiação. Sendo tratado como Adereço, todo e qualquer objeto portado pelo brincante. É obrigatório o uso de: Preacas, lanças, machados, cabaças (na cintura), colares, atacas de pés e mãos.	05 a 10
1.3 - Coreografia: Analisa-se a dança dos Caboclos, aqui chamada de coreografia, que se resume nos passos executados de acordo com os ritmos tocados pelo Baque: o Perré, a Guerra, Baião e macumba.	05 a 10
1.4 - Evolução: Analisa-se a movimentação de todos os brincantes.	05 a 10
1.5 – Porta Estandartes ou Bandeirista: Analisa-se a dança com sua diversidade de passos. A elegância e a postura de cada Bandeirista. Observação: O Estandarte deverá obrigatoriamente trazer o Símbolo da Agremiação, data fundação e data do estandarte	05 a 10
1.6 – Baque: Analisa-se a execução dos ritmos obrigatórios: Perré, Guerra, Baião e Macumba. Observação: Instrumentos obrigatórios: Núbia ou Gaita, Maraca, Surdo (de couro) e Atabaque. É livre o uso de tarol (caixa).	05 a 10
1.7 - Cacique e Cacica: Analisa-se a dança, a postura e a vestimenta.	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 80 brincantes; Grupo 01 – 50 brincantes; Grupo 02 e Grupo de Acesso – 30 brincantes.	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 20 minutos; Grupo 02 e Grupo de Acesso – Até 15 minutos;	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 – Quantitativo de Instrumentos: Mínimo de 04 músicos para todos os Grupos.	-0,1 (um décimo) por cada

	instrumento ou músico que faltar.
2.4 – Estandarte: Ausência do símbolo, data de fundação e confecção.	-1,0 (um) ponto.
2.5 - Uso de Calçados: Presença de Caboclos ou Caboclas calçados.	-1,0 (um ponto) por cada brincante calçado.
2.6 - Adereços: Ausência de qualquer um dos adereços.	-0,1 (um décimo) de ponto por cada adereço que faltar
2.7 - Leques: Quantidade menor que o mínimo.	-1,0 (um ponto) por cada leque que faltar.
2.8 - Cocares: Quantidade menor que o mínimo.	-1,0 (um ponto) por cada cocar que faltar
2.9 - Saiotes de Pena de Ema: Trazer o número menor que o mínimo	-1,0 (um ponto) por cada saiote que faltar.
2.10 - Presença de Costeiras: Trazer Costeira	-05 (cinco) pontos por cada costeira que trazer.
2.11 - Cabaças:	-0,1 (um décimo de ponto) por cada cabaça que não vier na cintura. -0,1 (um décimo de ponto) se a cabaça não estiver inteira.
2.12 - Baque: Ausência de instrumentos.	-1,0 (um ponto) por cada instrumento que faltar.

Ritmos não executados.	-1,0 (um ponto) por cada ritmo não executado.
2.13 – Tempo: Ultrapassar o tempo de desfile.	-0,1 (um décimo de ponto) por cada minuto excedido.
2.14 – Diretoria: Mínimo de 06 diretores para todos Grupos (identificado com o nome diretor). Presença de diretor trajando bermuda. Apoio só entra no final do desfile. Caso entre	-0,1 (um décimo de ponto) por cada diretor que faltar. -1,0 (um ponto) por cada diretor que vier de bermuda. -1,0 (um ponto) por cada apoio que entrar

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência do Baque.

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfilar com Propaganda Política;

4.3 – Desfilar com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 - Loas cantadas poderão ser cantadas pelo Cacique ou pela Cacica, ou ainda por toda Agremiação.

5.3 - Presença de Rei e Rainha é livre.

5.4 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.5 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

CLUBES DE BONECO

1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confecção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
1.2 – Desenvolvimento do Tema: O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias.	05 a 10
1.3 - Figura do Boneco: Analisa-se a movimentação do Miolo; a harmonia na dança e a diversidade de passos.	05 a 10
1.4 – Orquestra: Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos.	05 a 10
1.5 – Cordão: Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. Observação: Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
1.6 - Ala de Damas: Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. Observação: Também estão em julgamento os adereços	05 a 10
1.7 - Passistas: Analisa-se a sincronia entre os pares, quando a dança é coreografada; a diversidade de passos – tanto na dança solo como em grupo;	0,5 a 10
1.8 - Diretoria: Normalmente vem à frente da Agremiação, apresentando seus componentes e dispõe-se por entre os brincantes organizando o cortejo. Analisa-se a postura, a elegância e a maneira como se comporta dentro da Agremiação.	05 a 10

Julga-se sua função dentro da Agremiação, postura, elegância.	
1.9 - Comissão de Frente: Analisa-se a coreografia apresentada; a sincronia dos movimentos; o entrosamento entre os pares; a diversidade de movimentos e sua ligação com o Tema proposto.	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico:

CrITÉrios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 80 brincantes; Grupo 01 – 60 brincantes; Grupo 02 e Grupo de Acesso – 40 brincantes;	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 25 minutos; Grupo 02 e Grupo de Acesso – Até 20 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 - Dados do Boneco: O Traje do Boneco é Livre. De acordo com a estrutura da Agremiação, ele poderá vir dentro do Tema ou não.	Não há pontuação negativa nesse item.
2.4 - Quantitativo da Comissão de Frente: Grupo Especial – mínimo de 10; Grupo 01 – mínimo de 08; Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 06. Observação: O Jurado Técnico deverá estar atento para não confundir “Comissão de Frente” com Diretoria.	-0,1 (um décimo) por componente que faltar.
2.5 – Quantitativo de Instrumentos: Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 15 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 10.	-0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar
2.6 - Quantitativo de Frevos: A orquestra deverá executar mínimo de 03 frevos, para todos os Grupos .	-0,1 (um décimo) por cada frevo que faltar
2.7 - Quantitativo de Músicos: Grupo Especial – 20; Grupo 01 – 15; Grupo 02 e Grupo de Acesso – 10. Observação: Os músicos não poderão usar roupa de Propaganda, mesmo que seja do Carnaval.	-0,1 (um décimo) por músico que faltar

2.8 – Quantitativo de Brincantes no Cordão: Grupo Especial: mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 16 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 12	-0,1 (um décimo) por Brincante do Cordão que faltar.
2.9 – Quantitativo da Ala Damas: Grupo Especial – mínimo de 10 Grupo 01 – mínimo de 08 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 06.	-0,1 (um décimo) por Dama que faltar. -03 (três) pontos se apresentar Ala de Baianas fora do Tema.
2.10 - Quantitativo de Passistas: Grupo Especial – mínimo de 16 Grupo 01 - mínimo de 12 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 10. Observação: A vestimenta do Passista é livre. A sombrinha é um Adereço obrigatório do Passista. Se o Tema pede para os Passistas estarem descalços, neste caso é consentido (análise por conta do Jurado Técnico).	-0,1 (um décimo) por cada Passistas que faltar. -0,1 (um décimo) por cada sombrinha que faltar.
2.11 – Quantitativo de Diretoria: Mínimo de 06 diretores para todos os Grupos.	-0,1 (um décimo) por cada Diretor que faltar.

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Boneco;
- 3.2 – Ausência da Orquestra.

4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfilar com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfilar com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, mesmo que de anos anteriores, necessitando de comprovação física.
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, Cerra Fila, destaques, Carros Alegóricos.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

CLUBES CARNAVALESCOS MISTOS / CLUBES DE FREVO

1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
1.2 – Desenvolvimento do Tema: O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias.	05 a 10
1.3 – Porta Estandarte: Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. O Porta Estandarte poderá vir vestido a Luís XV ou Regente. Para tanto deve-se observar a tendência de cada indumentária.	05 a 10
1.4 – Orquestra: Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos. Observação: Quantitativo mínimo está nos itens de Julgamento Técnico.	05 a 10
1.5 – Cordão: Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
1.6 - Damas: Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. Também estão em julgamento os adereços	05 a 10
1.7 - Passistas: Analisa-se a sincronia entre os pares, quando a dança é coreografada; a diversidade de passos – tanto na dança solo como em grupo.	05 a 10
1.8 - Diretoria: Normalmente vem à frente da Agremiação, apresentando seus componentes e dispõe-se por entre os brincantes organizando o cortejo.	05 a 10

Analisa-se a postura, a elegância e a maneira como se comporta dentro da Agremiação.	
--	--

2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 80 brincantes; Grupo 01 – 60 brincantes; Grupo 02 e Grupo de Acesso– 40 brincantes.	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 25 minutos; Grupo 02 e Grupo de Acesso – Até 20 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 - Dados do Porta Estandarte: Indumentárias de: 2.3.1 – Luís XV – Peruca com laço de fita ou solta em cachinhos; Camisa por dentro da calça; sobre a Camisa o Jabot e no Jabot um broche; sobre a Camisa e o Jabot uma Casaca descendo até os joelhos e de mangas compridas; Calça tipo “fofa” ou reta, descendo até os joelhos ou panturrilhas; Meios; Sapato com fivela. 2.3.2 Regente – A Peruca poderá ser lisa ou igual a Luís XV; Jaqueta reta descendo até os joelhos ou até a panturrilha; Camisa lisa por dentro da Calça; não é obrigatório o uso de jabot e do Broche; Meios; Sapatos com ou sem fivela	-0,1 (cinco décimos) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.
2.4 – Quantitativo de Instrumentos: Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 15 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 10	-0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar
2.5 - Quantitativo de Frevos: A orquestra deverá executar mínimo de 03 frevos, para todos os Grupos .	-0,1 (um décimo) por cada frevo que faltar
2.6 - Quantitativo de Músicos: Grupo Especial – 20; Grupo 01 – 15; Grupo 02 e Grupo de Acesso – 10;	-0,1 (um décimo) por músico que faltar

2.7 – Quantitativo de Brincantes no Cordão: Mínimo de 10 para todos os Grupos	-0,1 (um décimo) por Brincante do Cordão que faltar.
2.8 – Quantitativo de Damas: Grupo Especial – mínimo de 10 Grupo 01 – mínimo de 08 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 06	-0,1 (um décimo) por Dama que faltar.
2.9 - Quantitativo de Passistas: Grupo Especial – mínimo de 15 Grupo 01 - mínimo de 10 Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 06	-0,1 (um décimo) por cada Passistas que faltar.
2.10 – Quantitativo de Diretoria: Mínimo de 06 diretores para todos os Grupos.	-0,1 (um décimo) por cada Diretor que faltar.

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Estandarte;
- 3.2 – Ausência da Orquestra.

4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, destaques.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

ESCOLAS DE SAMBA

1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. Observa-se também, a ligação das fantasias com o Tema abordado. Julga-se toda Agremiação.	05 a 10
1.2 - Carros Alegóricos: Analisa-se a ligação com o Tema, a confecção, acabamentos e estado. Observação: Quantidade mínima: Grupo Especial – 03 carros Grupo 01 – 02 carros Grupo 02 – 02 carros Grupo de Acesso – 02 carros O carro Abre Alas é contado também como alegórico.	05 a 10
1.3 - Adereços; Analisa-se a função de cada adereço, a ligação dos mesmos com o Tema, a confecção e o acabamento de cada.	05 a 10
1.4 - Coreografia / Evolução: Analisa-se a coreografia nas Alas que são coreografadas; o sincronismo dos passos; a criatividade e o comportamento dos brincantes dentro da Agremiação. As danças livres e isoladas também serão analisadas. A Exemplo do grupo de Gafieira, quando houver.	05 a 10
1.5 - Harmonia: Analisa-se o entrosamento entre o canto, a dança e a melodia.	05 a 10
1.6 – Mestre Sala e Porta Bandeira: Analisa-se a elegância do Casal, a diversidade de passos, a harmonia e a vestimenta da dupla. O casal em análise é o indicado pela Escola.	05 a 10

Observação: No pavilhão deverá constar o nome da Escola.	
<p>1.7 - Comissão de Frente: Analisa-se a coreografia, a harmonia entre os pares, ligação com o Tema e a vestimenta.</p> <p>Observação: A Comissão de Frente deverá vir, obrigatoriamente, à frente da Escola logo após a Bateria. O Carro Abre Alas virá em seguida da Comissão.</p> <p>Quantitativo da Comissão: Grupo Especial: mínimo de 08 e máximo de 15.</p> <p>Grupo 01 – mínimo de 06 e máximo de 10. Grupo 02 – mínimo de 06 e máximo de 10. Grupo de Acesso – mínimo de 06 e máximo de 10.</p>	05 a 10
<p>1.8 – Bateria: Analisa-se a Afinação, constância, cadência e variações.</p> <p>Quantitativo mínimo: Grupo Especial: 60 Grupo 01: 40 Grupo 02: 30 Grupo de Acesso: 30</p>	05 a 10
<p>1.9 - Samba Enredo: Analisa-se a ligação com o Tema, a construção literária, a linha melódica e os Cantores.</p>	05 a 10
<p>1.10 - Desenvolvimento do Tema/Enredo: Analisa-se tudo que está posta em cena (na Avenida), desde as fantasias aos adereços, as alegorias e o próprio Samba Enredo.</p>	05 a 10
<p>1.11 - Ala de Baianas: Analisa-se a evolução da Ala dentro da Escola, a postura de cada uma e suas apresentações.</p> <p>Quantitativo mínimo: Grupo Especial: 30 Grupo 01: 20 Grupo 02: 15 Grupo de Acesso: 15</p>	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
------------	---------------

<p>2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 350 brincantes; Grupo 01 – 250 brincantes; Grupo 02 – 150 brincantes; Grupo de Acesso – 150 brincantes. Observação: Nas quantidades acima deverão estar incluídos os ritmistas e cantores.</p>	<p>- 0,1(um décimo) por brincante faltante.</p>
<p>2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – máximo de 01 hora e mínimo de 30 minutos. Grupo 01 – máximo de 40 minutos e mínimo de 20 minutos Grupo 02 – máximo de 20 minutos e mínimo de 15 minutos Grupo de Acesso – máximo de 20 minutos e mínimo de 15 minutos</p>	<p>-0,1 (um décimo) por minuto excedido ou que faltar para o mínimo.</p>
<p>2.3 - Carros Alegóricos: Menos que o estabelecido perde Observação: Caso haja algum acidente com o Carro Alegórico, a Agremiação perde</p>	<p>-0,1 (um décimo) por cada carro que faltar. -0,1 (um décimo de ponto) por cada minuto que atrasar o desfile da Próxima Agremiação.</p>
<p>2.4 -Comissão de Frente: Menos ou mais que o estabelecido Se vier depois do carro Abre Alas, perde</p>	<p>-0,1 (um décimo de ponto) por cada componente que faltar ou exceder. 1,0 (um ponto)</p>
<p>2.5 – Quantitativo de Ritmistas: Não vier como solicitado</p>	<p>-0,1 (um décimo) por cada ritmista que faltar.</p>
<p>2.6 - Ala de Baianas: Não vier como solicitado</p>	<p>-0,1 (um décimo de ponto) por cada Baiana que faltar.</p>
<p>2.7 - Bandeira/Pavilhão: Ausência do nome</p>	<p>-2,0 pela ausência.</p>
<p>2.8 - Samba Enredo: Execução diversas.</p>	<p>2,0 (dois pontos) pela Execução de</p>

	Samba que não seja da Escola.
--	-------------------------------

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Pavilhão.

3.2 – Ausência da Bateria

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfilar com Propaganda Política;

4.3 – Desfilar com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 - Agradecimentos aos patrocinadores (desde que não sejam políticos vivos), no final do desfile.

5.3 - Uso de propaganda comercial nas camisas dos apoiadores/diretores.

5.4 - Presença de Alegorias motorizadas.

5.5 - Uso de cores variadas pelas Baianas.

5.6 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.7 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

MARACATUS DE BAQUE SOLTO / MARACATUS DE ORQUESTRA / MARACATUS RURAL

1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confecção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) Observação: O traje dos músicos obrigatoriamente tem que ser igual.	05 a 10
1.2 - Alegorias: Funcionalidade do Adereço; Confecção e Acabamento. Observação: As Alegorias poderão ser de mão ou outros tipos.	05 a 10
1.3 - Manobras: O Jurado deverá observar as Manobras em suas formas específicas, quais sejam: Manobras soltas (na entrada) e Manobras de Corrupio (por dentro).	05 a 10
1.4 – Porta Estandarte ou Bandeirista: Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. Observação: Estilo da vestimenta – Tênis enfeitado ou bota enfeitada, calça fofa (até o joelho ou um pouco abaixo deste), casaco (até o joelho ou um pouco abaixo deste) de manga comprida, camisa lisa com Jabor, luvas, meiões e peruca a Luís XV.	05 a 10
1.5 – Terno / Orquestra: Serão analisadas a Afinação e a Execução Observação: Fica proibido o uso de paródias (exemplo: Popeye, hilariê, etc.)	05 a 10
1.6 - Mestre c/resposta e Contra Mestre: Analisa-se a afinação, a execução das toadas e a vestimenta completa.	05 a 10

<p>Observação: Toadas a serem executadas – Marchas, Sambas em dez linhas. Sambas Curtos em seis linhas e Galope em seis linhas.</p>	
<p>1.7 - Dama do Paço: Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções.</p> <p>Observação: Também estão em julgamento os adereços. A Boneca deverá vir vestida igual à Dama do Paço. A Boneca não tem obrigação de ser de Madeira e Cera.</p>	05 a 10
<p>1.8 - Corte Real: Analisa-se a Postura, a Evolução, a Elegância do Rei e da Rainha e dos demais membros da Corte.</p> <p>Observação: O Rei e a Rainha deverão vir sob o Pálio, ladeado por dois lampiões.</p>	05 a 10
<p>1.9 - Catita, Mateus e Burra: Analisa-se a performance de cada um dos brincantes, suas evoluções, desenvoltura, interação com o público e manobras apresentadas.</p> <p>Observação: Elementos utilizados pelos brincantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Catita – Jereré, Bisaca e Lenço na cabeça; 2. Mateus – Guiada e um Surrão pequeno; 3. Burra – Relho (Chicote) e Chapéu de Palha. 	05 a 10
<p>1.10 – Caboclaria: Analisa-se o desempenho da função de cada um dos Caboclos; as manobras executadas.</p> <p>Observação: Distribuição dos 07 Caboclos de Posição: 01 Mestre Caboclo (...), 02 Caboclos Boca de Trincheira (...), 02 Caboclos Puxadores (...), 02 Caboclos Pé de Bandeira.</p>	05 a 10
<p>1.11 – Cordão de Baianas ou Baianal: Analisa-se a dança e a postura de cada uma das Baianas.</p> <p>Observações: Uso obrigatório de Alegorias de mão para todas as Baianas. (Exemplo de Alegorias de mão: Troféus, Buquê de Flores, Símbolo da Agremiação). As Baianas são manobradas por 02 Caboclos Arreamá ou 02 Caboclos Balizeiros, cujas manobras, destes, serão executadas exclusivamente por dentro.</p>	
<p>1.12 – Arreamá ou Caboclo de Pena: Analisa-se o desempenho da Função dentro da Agremiação e a Dança/Manobras executadas por eles.</p> <p>Observação: A vestimenta do Arreamá é composta de: Gola, Penacho de penas de pavão, Machado enfeitado com fitas de tecido, na boca um apito ou cravo, guizos, tanga, penas de ema nas mãos, nos pés e na cintura.</p>	

2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes ou personagens: Grupo Especial – mínimo de 100; Grupo 01 – mínimo de 80; Grupo 02 – mínimo de 60; Grupo de Acesso – mínimo de 60.	- 0,1(um décimo) por cada folgazão que faltar.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 20 minutos; Grupo 02 – Até 15 minutos; Grupo de Acesso – Até 15 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 - Dados do Porta Estandarte: Indumentárias de acordo com o descrito no quesito.	0,1 (cinco décimo) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.
2.4 – Dados da Orquestra/Terno: Instrumentos exigidos: Bambo, Tarol, Porca ou Cuíca, Gonguê e Mineiro (Para todos os Grupos). Quantitativo de Instrumentos de sopro: Grupo Especial: Mínimo de 03; Grupo 01 – Mínimo de 02 Grupo 02 – Mínimo de 01 Grupo de Acesso – Mínimo de 01	0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar. 0,1 (um décimo) por cada paródia executada.
2.5 - Mestre com Resposta e Contra Mestre: Vestimenta do Mestre e do Contra Mestre: Camisa colorida, chapéu, apito e bengala). Os dois deverão vestir roupas iguais.	0,1 a 0,5 (de um a cinco décimos) se não vier vestido como solicitado. 0,1 (um décimo) de ponto pela Loa que não cantar. 0,1 a 0,5 (de um a cinco décimos) se o Contra Mestre não estiver vestido igual ao Mestre.

2.6 – Caboclo Arreamá: Mínimo de 01 para todos os Grupos.	0,1 (um décimo) pela ausência do mesmo. 0,1 (um décimo) se não vier vestido como solicitado.
2.7 - Caboclaria: Observar a quantidade Caboclos de Posição: (07 para todos os Grupos). Demais Caboclos, quantitativos: Grupo Especial: Mínimo de 45; Grupo 01: Mínimo de 35; Grupo 02: Mínimo de 25; Grupo de Acesso: Mínimo de 25. Obrigatório do uso do Cravo na Boca, somente na entrada da passarela. Depois, por acidente, poderá cair.	0,1 (um décimo) de ponto por cada caboclo que faltar.
2.8 - Mateus, Catita e Burra: Elementos dos personagens.	1,0 (um ponto) pela ausência de cada elemento. 01 ponto se Mateus trazer bexiga de Boi. 01 ponto se Mateus vier com surrão grande.
2.9 - Lampiões: Análise quantitativa	0,1 (um décimo) de ponto por cada Lampião que faltar.
2.10 – Baianas ou Baianal: Grupo Especial – mínimo de 20; Grupo 01 – mínimo de 16; Grupo 02 – mínimo de 12; Grupo de Acesso – mínimo de 12.	0,1 (um décimo), por cada componente que faltar. 0,1 (um décimo) de ponto por cada Baiana sem Adereço.
2.11 – Pálio: Presença obrigatória.	0,1 (um décimo), pela ausência do Pálio.
2.12 – Dama do Paço: Observar a indumentária	0,1 décimo se não estiver de acordo com o solicitado.

2.13 – Diretoria: Quantitativo: Mínimo de 04 para todos os Grupos	0,1 (um décimo) por cada diretor que faltar 01 (um) ponto se algum diretor entrar para sambar no meio dos folgazões.
---	---

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência do Terno/Orquestra;

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfilar com Propaganda Política;

4.3 – Desfilar com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 - Ausência do Porta Símbolo com o Símbolo.

4.5 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

5.1 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.2 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.

6. Itens de desempate:

Maracatus de Baque Solto	Mestre c/resposta e Contra-Mestre / Terno / Porta Estandarte / Manobras / Catita, Mateus e Burra / Caboclaria / Cordão de Baianas ou Baianal / Arreiamá ou Caboclo de Pena / Dama do Paço / Corte Real / Fantasias / Alegorias.
--------------------------	---



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

MARACATUS DE BAQUE VIRADO / MARACATUS NAÇÃO

1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	07 a 10
1.2 - Adereços: Funcionalidade do Adereço; Confeção e Acabamento. Observação: São exemplos de Adereços – Lanças, Escudos, Lâmpioes, Leques, Troféus, Buquês, etc.	07 a 10
1.3 - Coreografia e Evolução: Analisa-se toda Agremiação. Observando-se a dança e o ritmo.	07 a 10
1.4 – Porta Estandarte: Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. O Porta Estandarte poderá vir vestido a Luís XV ou Regente. Para tanto deve-se observar a tendência de cada indumentária.	07 a 10
1.5 – Batuqueiros: Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos.	07 a 10
1.6 – Casais Nobres: Analisa-se a Evolução, a harmonia do Conjunto. Observação: O Rei e a Rainha não entram nesse julgamento. Sendo analisados os: Príncipe/princesa, Duque/duquesa, etc.	07 a 10
1.7 - Dama do Paço: Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções.	07 a 10
1.8 - Rei e Rainha Analisa-se a vestimenta completa do Casal (desde a coroa até o sapato); a dança individual e do casal; os adereços obrigatórios (cetros e espadas); a Postura e a Elegância de cada um.	07 a 10

1.9 - Corte Real; Analisa-se os demais componentes do séquito real: Pálio (confeção e acabamento); Pajens (postura e vestimentas); Lampiões (confeção e acabamento); Escravos Abanadores (Postura e Vestimenta); Soldados Romanos (Postura e vestimenta).	07 a 10
1.10 – Ala de Baianas: São componentes importantes. Não confundir com “Yalorixás”. Deverão vir todas trajadas iguais, em cores determinadas pela Nação.	07 a 10
1.11 – Catirinas: Deverão vir trajadas iguais de acordo com as determinações da Nação.	07 a 10
1.12 – Lanceiros: Poderá vir em cordão ou Alas, com roupas iguais e conduzindo lanças e escudos.	07 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico:

CrITÉrios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes ou personagens: Grupo Especial – mínimo de 150; Grupo 01 – mínimo de 80; Grupo 02 – mínimo de 80; Grupo de Acesso – mínimo de 75	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 40 minutos; Grupo 01 – Até 30 minutos; Grupo 02 – Até 25 minutos; Grupo de Acesso – Até 25 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 - Dados do Porta Estandarte: Indumentárias de: 2.3.1 – Luís XV – Peruca com laço de fita ou solta em cachinhos; Camisa por dentro da calça; sobre a Camisa o Jabot e no Jabot um broche; sobre a Camisa e o Jabot uma Casaca descendo até os joelhos e de mangas compridas; Calça tipo “fofa” ou reta, descendo até os joelhos ou panturrilhas; Meioes; Sapato com fivela. 2.3.2 Regente – A Peruca poderá ser lisa ou igual a Luís XV; Jaqueta reta descendo	0,1 (cinco décimos) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.

até os joelhos ou até a panturrilha; Camisa lisa por dentro da Calça; é obrigatório o uso de jabot e do Broche; Meiões; Sapatos com ou sem fivela	
2.4 – Quantitativo de Batuqueiros: Grupo Especial – mínimo de 40 Grupo 01 – mínimo de 20 Grupo 02 – mínimo de 20 Grupo de Acesso – mínimo de 20	0,1 (um décimo) por cada batuqueiro que faltar.
2.5 - Dados do Batuque: Obrigatória a afinação dos Bombos com cordas – quaisquer que sejam suas formas. Afinado com parafusos, sofrerá punição. Instrumentos exigidos: Bombos (afinados com corda), Caixa de guerra (tarol), Gonguê e Mineiro.	1,0 (um ponto) por cada bombo afinado com parafuso. 2,0 (dois pontos) por qualquer outro instrumento não autorizado. 0,1 (um décimo de ponto) pela ausência de um dos instrumentos exigidos.
2.6 – Caboclo e/ou Arreamá: Mínimo de 01 para todos os Grupos.	0,1 (um décimo) pela ausência do mesmo
2.7 - Componentes desfilando sobre Alegorias ou dentro da Alegoria, não autorizados (as):	1,0 (um ponto) por cada um (a).
2.8 - Símbolo da Agremiação: Obs.: O Grupo Especial deverá vir em formato de Alegoria.	1,0 (um ponto) pela ausência.
2.9 - Rei e Rainha: Ausência do Cetro ou da Espada do Rei e/ou da Rainha. Ausência da Coroa do Rei e/ou da Rainha.	1,0 (um ponto) por cada elemento que faltar. Não receberá nota se não trouxe coroa.
2.10 – Quantitativo de Damas de Frente: Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 10 Grupo 02 – mínimo de 10 Grupo de Acesso – mínimo de 05	0,1 (um décimo), por cada componente que faltar.

<p>2.11 – Quantitativo de lanceiros: Grupo Especial – mínimo de 10 Grupo 01 – mínimo de 05 Grupo 02 – mínimo de 05 Grupo de Acesso – mínimo de 05</p>	<p>0,1 (um décimo), por cada componente que faltar.</p>
<p>2.12 – Quantitativo de Ala de Cordão ou Catirinas: Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 10 Grupo 02 – mínimo de 10 Grupo de Acesso – mínimo de 05</p>	<p>0,1 (um décimo), por cada componente que faltar.</p>
<p>2.13 – Ala de Baianas: As baianas deverão trajar roupas iguais em modelo, cor, adereços, etc. Grupo Especial – mínimo de 10 Grupo 01 – mínimo de 05 Grupo 02 – mínimo de 05 Grupo de Acesso – mínimo de 05</p>	<p>0,1 (um décimo), por cada componente que faltar.</p>
<p>2.14 – Quantitativo da Corte Real: 09 personagens para todos os Grupos. (Soldados Romanos – 02 -, Escravo do Pálio – 01 -, Pajens – 02 -, Escravos Abanadores – 02 -, Carregadores de lampião - 02.</p>	<p>0,1 (um décimo) por cada componente que faltar.</p>
<p>2.15 – Casais Nobres: Grupo Especial – mínimo de 10 (casais) Grupo 01 – mínimo de 05 (casais) Grupo 02 – mínimo de 05 (casais) Grupo de Acesso – mínimo de 05 (casais)</p>	
<p>2.16 – Dama do Paço: Obrigatório a presença de 01 para todos os Grupos. Vestimenta semelhante da Dama e da Boneca. A Boneca deverá ser de madeira e cera. Observação: A Agremiação poderá trazer mais de uma. Salientando que todas serão julgadas.</p>	<p>0,1 décimo se não estiver de acordo com o solicitado.</p>
<p>2.17 – Escravos de ferramentas: Quantitativo: Grupo Especial: 10 Demais grupos: 05 Obs.: Ferramentas diversificadas.</p>	<p>0,1 (um décimo por cada elemento que faltar).</p>

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Estandarte;
- 3.2 – Ausência do Batuque;
- 3.3 - Ausência do Rei ou da Rainha;
- 3.4 - Ausência da Dama do Paço conduzindo a Boneca de Madeira e Cera.

4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfilar com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfilar com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, no mesmo ano do desfile.
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a presença de Orixás; Agbês, Atabaques, Ilus e Patagomes.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

TRIBOS INDÍGENAS

1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<p>1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)</p> <p>Observação: Pode ser utilizada qualquer tipo de penas, com exceção de Penas de Pavão, Avestruz e Ema.</p>	05 a 10
<p>1.2 - Adereços: Analisa-se os adereços de toda Agremiação. Atentar para aqueles que são específicos de cada figura em destaque.</p> <p>Observação: O uso de Flexa e Arco é livre, bem como cipó e alegorias. Exemplo de tipos de adereços: Lança, cabaça, colares, escudo (este utilizado apenas pelos homens).</p>	05 a 10
<p>1.3 - Conjunto / Evolução: Analisa-se a Evolução nas Alas que são; o sincronismo dos passos; a criatividade e o comportamento dos brincantes dentro da Agremiação. Com relação ao Conjunto, analisa-se a harmonia do todo.</p>	05 a 10
<p>1.4 – Porta Estandartes: Analisa-se a dança (diversidade de passos), Postura e a vestimenta.</p> <p>Observação: O Estandarte deverá obrigatoriamente trazer a data de fundação e a data da confecção do mesmo, além da Figura do Índio.</p>	05 a 10
<p>1.5 – Baque: Analisa-se a Afinação, execução dos ritmos obrigatórios.</p> <p>Observação: São instrumentos dessa modalidade – 01 Bombo (obrigatoriamente de couro), 02 maracas, 01 gaita e 01 atabaque (este podendo ser de nylon ou couro)</p>	05 a 10

<p>O quantitativo mínimo para todos os grupos são os acima descritos.</p> <p>Os ritmos obrigatórios são: Toré, Guerra e Macumba.</p>	
<p>1.6 - Feiticeiro: Analisa-se a performance, a dança. Observação: A vestimenta do Feiticeiro deverá ser apenas de Palha, Folha ou Agave/Sisal.</p>	05 a 10
<p>1.7 - Puxante: Analisa-se a postura de acordo com sua posição, a dança e a diversidade de passos. Observação: O quantitativo mínimo para todos os Grupos é de 02 Puxantes. Para oferecer destaque e melhor ser observado, o Puxante deverá ter sua vestimenta diferente dos demais.</p>	05 a 10
<p>1.8 - Espião: Analisa-se a performance e a dança com seus passos executados. Observação: Para oferecer destaque e melhor ser observado, o Espião deverá ter sua vestimenta diferente dos demais.</p>	05 a 10
<p>1.9 – Cacique e Cacica: Analisa-se a postura, a elegância, a dança. Observação: Obrigatório o uso de lança pelo casal. A presença de capa é livre.</p>	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
<p>2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 50 brincantes; Grupo 01 – 40 brincantes; Grupo 02 – 30 brincantes; Grupo de Acesso – 30 brincantes.</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
<p>2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 20 minutos; Grupo 01 – Até 20 minutos; Grupo 02 – Até 15 minutos; Grupo de Acesso – Até 15 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.

<p>2.3 - Baque: Instrumentos / Ritmos: Pela ausência de instrumentos</p> <p>Pela ausência de ritmos</p> <p>Bombo em outro material que não couro</p>	<p>-1,0(um ponto) por cada instrumento que faltar.</p> <p>-1,0 (um ponto) por cada ritmo que faltar.</p> <p>-1,0 (um ponto) por cada um instrumento.</p>
<p>2.4 - Feiticeiro: Ausência dessa figura</p>	<p>Receberá pontuação Zero.</p>
<p>2.5 - Puxante: Ausência dessa figura</p>	<p>Receberá pontuação Zero</p>
<p>2.6 -Espião: Ausência dessa Figura</p>	<p>Receberá pontuação Zero</p>
<p>2.7 – Estandarte: Ausência das datas ou da Figura do Índio</p>	<p>-1,0 (um décimo) de ponto por cada item que faltar.</p>
<p>2.8 - Adereços: Ausência de algum elemento</p> <p>Mulher portando Escudo</p>	<p>-0,1 (um décimo) de ponto por cada adereço que faltar.</p> <p>-1,0 (um ponto) por cada mulher portando Escudo.</p>

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência do Baque.

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfilar com Propaganda Política;

4.3 – Desfilar com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

TROÇAS CARNAVALESCAS MISTAS

1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
1.2 – Desenvolvimento do Tema: O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias (Quando houver).	05 a 10
1.3 – Porta Estandarte: Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. O Porta Estandarte poderá vir vestido a Luís XV ou Regente. Para tanto deve-se observar a tendência de cada indumentária.	05 a 10
1.4 – Orquestra: Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos.	05 a 10
1.5 – Cordão: Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
1.6 - Damas: Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. Também estão em julgamento os adereços	05 a 10
1.7 - Passistas: Analisa-se a sincronia entre os pares, quando a dança é coreografada; a diversidade de passos – tanto na dança solo como em grupo; as danças individuais.	05 a 10
1.8 - Comissão de Frente: Analisa-se a coreografia apresentada; a sincronia dos movimentos; o entrosamento entre os pares; a diversidade de movimentos; a Evolução e a Empolgação.	05 a 10

2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 80 brincantes; Grupo 01 – 60 brincantes; Grupo 02 – 40 brincantes; Grupo de Acesso – 40 brincantes.	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
2.2 – Tempo de Apresentação: Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 25 minutos; Grupo 02 – Até 20 minutos; Grupo de Acesso – Até 20 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 - Dados do Porta Estandarte: Indumentárias de: 2.3.1 – Luís XV – Peruca com laço de fita ou solta em cachinhos; Camisa por dentro da calça; sobre a Camisa o Jabot e no Jabot um broche; sobre a Camisa e o Jabot uma Casaca descendo até os joelhos e de mangas compridas; Calça tipo “fofa” ou reta, descendo até os joelhos ou panturrilhas; Meios; Sapato com fivela. 2.3.2 Regente – A Peruca poderá ser lisa ou igual a Luís XV; Jaqueta reta descendo até os joelhos ou até a panturrilha; Camisa lisa por dentro da Calça; não é obrigatório o uso de jabot e do Broche; Meios; Sapatos com ou sem fivela	0,1 (cinco décimos) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.
2.4 – Quantitativo de Instrumentos: Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 15 Grupo 02 – mínimo de 10 Grupo de Acesso – mínimo de 10	0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar
2.5 - Quantitativo de Frevos: A orquestra deverá executar mínimo de 03 frevos, para todos os Grupos.	0,1 (um décimo) por cada frevo que faltar
2.6 - Quantitativo de Músicos: Grupo Especial – 20; Grupo 01 – 15; Grupo 02 – 10; Grupo de Acesso – 10.	0,1 (um décimo) por músico que faltar

2.7 - Quantitativo da Comissão de Frente: Grupo Especial: mínimo de 10 Grupo 01: mínimo de 08 Grupo 02: mínimo de 06 Grupo de Acesso: mínimo de 06	0,1 (um décimo) por componente que faltar.
2.8 – Quantitativo de Brincantes no Cordão: Grupo Especial: mínimo de 20 Grupo 01: mínimo de 16 Grupo 02: mínimo de 12 Grupo de Acesso: mínimo de 12 Observação: O uso de adereço de mão é obrigatório, podendo ser o símbolo da Agremiação ou outro elemento ligado ao Tema.	0,1 (um décimo) por Brincante do Cordão que faltar. 0,1 (um décimo) por cada adereço de mão que faltar.
2.9 – Quantitativo de Damas: Grupo Especial – mínimo de 10 Grupo 01 – mínimo de 08 Grupo 02 – mínimo de 06 Grupo de Acesso – mínimo de 06	0,1 (um décimo) por Dama que faltar.
2.10 - Quantitativo de Passistas: Grupo Especial – mínimo de 15 Grupo 01 - mínimo de 10 Grupo 02 – mínimo de 06 Grupo de Acesso – mínimo de 06 Observação: As fantasias e os sapatos poderão variar, de acordo com o Carnavalesco, em seus formatos e colorações. O uso da sombrinha é obrigatório.	0,1 (um décimo) por cada Passistas que faltar. 0,1 (um décimo) por sombrinha que faltar.

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência da Orquestra.

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfile com Propaganda Política;

4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, destaques e diretoria.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria
de Cultura



CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

URSOS (La Ursa)

1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
1.1 – Fantasias: Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) Observação: Não é permitida a presença de Fantasias de luxo (Notadamente aquelas que se apresentam em Concursos de Fantasias).	05 a 10
1.2 - Conjunto: Analisa-se a harmonia entre todos os itens apresentados; a Evolução e a Coreografia.	05 a 10
1.3 – Porta Cartaz: Analisa-se a Postura, a vestimenta e a dança apresentada.	05 a 10
1.4 - Figura do Urso: Analisa-se a Dança, a Performance. Observação: As mãos e os pés da Figura do Urso deverão ser do mesmo material do corpo. Se a Agremiação trazer mais de um Urso, será julgado aquele indicado pela sua diretoria.	05 a 10
1.5 – Orquestra: Analisa-se a Afinação e a Execução das melodias. Observação: Instrumentos obrigatórios – Sanfona, Triângulo, Pandeiro, Reco-reco, Violão, Tarol e Surdo. Não é permitida a inclusão de instrumentos de sopro. Se trazer coral este não está em julgamento. Fica livre o uso de Canzá, Alaias e Zabumba. Observação: Instrumentos que necessitam de plugagem devem entrar antes para fazer essa ligação.	05 a 10
1.6 – Adereços: Analisa-se a confeção, o acabamento e o estado em que se encontram todos os Adereços portados pelos brincantes.	05 a 10
1.7 - Figuras Principais:	

<p>Analisa-se a Performance de cada uma das figuras obrigatórias (Caçador e Italiano). Suas vestimentas e coreografias.</p> <p>Observação: Roupas do Caçador – Não deverá ser roupa militar. Obrigatório o uso de bota de meio cano, sendo livre o material do calçado. Trazer como adereço a Espingarda. A roupa do caçador deverá ser obrigatoriamente de cor marrom.</p> <p>Roupa do Italiano – Camisa Social (cor livre), Paletó, Gravata e Sapatos Sociais (não podendo ser tênis). Devendo ainda trazer como adereço a Maleta e Cartola.</p>	05 a 10
--	---------

2. Itens de Julgamento Técnico:

Crerérios:	Despontuação:
<p>2.1 – Quantidade de Componentes: Grupo Especial – 50 brincantes; Grupo 01 – 30 brincantes; Grupo 02 – 20 brincantes; Grupo de Acesso – 20 brincantes.</p>	- 0,1(um drcimo) por brincante faltante.
<p>2.2 – Tempo de Apresentao: Grupo Especial – Atrc 20 minutos; Grupo 01 – Atrc 20 minutos; Grupo 02 – Atrc 15 minutos; Grupo de Acesso – Atrc 15 minutos.</p>	-0,1 (um drcimo) por minuto excedido.
<p>2.3 – Quantitativo de Músicos: Mínimo de 07 músicos para todos os Grupos.</p>	-0,1 (um drcimo) por cada músico que faltar.
<p>2.4 - Orquestra / Instrumentos: Ausência de qualquer um dos instrumentos obrigatórios.</p>	-1,0 (um ponto) por cada instrumento que faltar.
<p>2.5 - Orquestra: Ausência da Sanfona ou sua presença sem estar sendo executada.</p>	-3,0 (trrs) pontos
<p>2.6 - Fantasias: A presença de Fantasias de Luxo perde</p>	-5,0 (Cinco Pontos).
<p>2.7 - Figuras Principais: Ausência do Caçador, do Italiano ou do Porta Cartaz Se o Caçador ou o Italiano não se vestir como solicitado ou não conduzir seus adereços obrigatórios</p>	-1,0 (um ponto) por cada Figura que faltar. -0,1 a -0,5 (um a cinco drcimos)

	por cada elemento que faltar.
2.8 - Figura do Urso: Se a Figura do Urso não estiver de acordo com o solicitado ou apresentar partes da fantasia danificada	-0,1 a -0,5 (um a cinco décimos).

3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Cartaz.

3.2 – Ausência da Orquestra.

3.3 - Ausência do Urso.

3.4

4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfile com Propaganda Política;

4.3 - Presença de Instrumentos de sopro;

4.4 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso (para tanto necessita-se de prova física).

4.5 – Incorrer nas alegações do item 3.

5. Observações Gerais:

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.